



JPM MARTINEZ GUITAR

marshall

Diseño universos paralelos que cuestionan
la realidad y expanden la percepción.



BIOGRAFÍA (VERSIÓN BREVE)

JPMARTINEZGUITAR es un proyecto de Art Rock Conceptual Ritual que integra música, imagen y narrativa en una arquitectura artística coherente y envolvente. Su propuesta no se limita a la ejecución instrumental, sino que diseña universos paralelos donde cada canción funciona como una puerta hacia una experiencia conceptual.

El proyecto explora la tensión entre materia y conciencia, abordando temas como la dualidad humana, la lealtad, la ruptura y la crítica estructural al sistema desde una perspectiva simbólica. No impone respuestas; provoca reflexión y expansión de percepción.

Con una presencia escénica contenida y magnética, el show se define como un ritual inmersivo, intenso y visceral donde iluminación, atmósfera y narrativa convergen en una construc-

ción total.

Musicalmente se mueve dentro del Art Rock contemporáneo, con una base sólida en el rock y una sensibilidad conceptual que prioriza la arquitectura sonora por encima del protagonismo individual.

Actualmente desarrolla un formato escénico concebido como producto artístico integral, orientado a escenarios alternativos y circuitos culturales que valoran identidad, coherencia y profundidad.





BIOGRAFÍA (VERSIÓN EXTENDIDA)

JPMARTINEZGUITAR es una propuesta de Art Rock Conceptual Ritual que concibe la música como una arquitectura simbólica en constante construcción. Cada obra forma parte de un sistema mayor donde sonido, imagen y narrativa no se suman, sino que se integran bajo una dirección estética clara. No se trata de producir canciones aisladas, sino de diseñar experiencias que habiten un mismo universo conceptual.

El proyecto nace de una búsqueda personal por entender cómo el arte puede alterar la percepción. Más que entretener, pretende generar desplazamiento interno. Cada composición abre un espacio de interpretación donde el oyente no recibe conclusiones, sino estímulos para cuestionar lo evidente y



reconsiderar su propia lectura de la realidad.

En el centro de la propuesta se encuentra la tensión entre materia y conciencia. En un contexto cultural dominado por lo inmediato y lo tangible, el proyecto explora aquello que no puede medirse ni poseerse: identidad, lealtad, pensamiento crítico, ruptura y transformación. Estas ideas no aparecen como discurso explícito, sino como capas atmosféricas que se revelan a través de la estructura musical.

La formación profesional en arquitectura influye de manera directa en esta visión. La música se concibe como diseño espacial: planos que se superponen, volúmenes que generan tensión, silencios que construyen vacío y contraste. Cada transición responde a una

intención. Cada textura cumple una función dentro de una composición que prioriza coherencia antes que exhibición técnica.

Aunque la guitarra ocupa un lugar relevante, su rol no es el protagonismo individual sino la articulación estructural. El sonido se construye a partir de capas progresivas, texturas electrónicas, secuencias rítmicas y dinámicas contrastantes que desarrollan una narrativa sonora consciente. La intensidad no proviene del exceso, sino de la dirección precisa de la energía.

Desde 2023 el proyecto ha publicado 19 canciones que consolidan un catálogo coherente y en evolución. La estrategia ha privilegiado el formato sencillo como pieza autónoma dentro de un entramado conceptual mayor, permitiendo que cada lanzamiento amplíe el universo sin fragmentarlo.

En escena, la propuesta se traduce en un ritual inmersivo donde la presencia es contenida y magnética. La construcción visual y lumínica no funciona como decoración, sino como extensión del discurso sonoro. El escenario deja de ser un lugar de ejecución para convertirse en un espacio de tensión sostenida, donde cada elemento está diseñado para refor-



zar la experiencia total.

Actualmente se encuentra en desarrollo un showcase grabable que sintetiza la dimensión musical y visual en un formato escénico definitivo. Este proceso no responde a tendencias efímeras ni a dinámicas de viralidad inmediata, sino a la consolidación de una identidad artística que se proyecta a mediano y largo plazo.

JPMARTINEZGUITAR no busca encajar en categorías rígidas ni competir desde el volumen. Su propuesta se sostiene en la consistencia, la construcción deliberada y la expansión progresiva de un lenguaje propio.

El objetivo no es ocupar espacio en la industria, sino diseñarlo.

Donde el sonido toma forma

JPMARTINEZGUITAR existe como una propuesta de construcción artística integral donde música, imagen y narrativa funcionan como una arquitectura conceptual unificada.

El proyecto parte de una convicción: el arte no debe limitarse a entretener, sino a provocar percepción. Cada obra cuestiona la realidad visible y abre espacio para una interpretación más amplia de la experiencia humana.

El núcleo conceptual es la tensión entre materia y conciencia. En una cultura donde lo material domina el discurso, el proyecto explora aquello que no puede poseerse ni perderse: identidad, lealtad, pensamiento y percepción.

La crítica estructural se expresa desde la metáfora y la atmósfera, no desde el panfleto ideológico. El objetivo no es imponer respuestas, sino diseñar un espacio donde el oyente pueda formular las suyas.

En escena, esta visión se traduce en una experiencia diseñada con intención estética y energética. La fuerza se construye desde la tensión y la dirección, no desde el exceso.

Género principal:
Art Rock Conceptual Ritual.

Subterritorios sonoros:
– Rock contemporáneo
– Industrial atmosférico
– Rock alternativo conceptual
– Texturas electrónicas estructurales

La propuesta sonora se construye desde la arquitectura antes que desde la improvisación espontánea. La composición se basa en tensión progresiva, capas atmosféricas, contrastes dinámicos y diseño estructural consciente.

La guitarra funciona como elemento dentro de una estructura mayor que incluye sintetizadores, texturas ambientales, secuencias rítmicas y construcción espacial del sonido.

En términos estratégicos, el proyecto dialoga con construcciones industriales de alta carga emocional, con ritualidad escénica de carácter simbólico y con una arquitectura sonora atmosférica donde la guitarra se integra como elemento estructural dentro de una experiencia mayor. Sin replicar referentes específicos, la propuesta se sitúa en un territorio donde intensidad, diseño conceptual y profundidad estética convergen en una identidad propia.

“La forma está al servicio de la experiencia.”



CATÁLOGO & LANZAMIENTOS



Desde 2023, JPMARTINEZGUITAR ha publicado 19 canciones en plataformas digitales.

La estrategia ha privilegiado el formato sencillo como pieza autónoma dentro de un universo narrativo mayor.

En los próximos meses están programados dos nuevos lanzamientos.

El catálogo existente será reorganizado en tres álbumes digitales conceptuales acompañados de libro editorial en formato digital 1:1 con letras, fotografías e historias de cada obra.

Se contempla una edición física limitada en CD como pieza coleccionable.



<https://www.jpmartinezguitar.com/music/>



FORMATO
EN VIVO
showcase



FORMATO EN VIVO

Formato adaptable para:

Showcases · Venues íntimos · Festivales alternativos · Espacios culturales



El formato en vivo de JPMARTINEZGUITAR está concebido como una experiencia escénica íntima donde la guitarra, la voz y los elementos rítmicos construyen un espacio sonoro directo y cercano.

Lejos de una producción masiva, el proyecto propone un formato de showcase que privilegia la conexión musical, la ejecución y la atmósfera. La puesta se desarrolla en un entorno controlado donde la interpretación, la textura sonora y la narrativa musical ocupan el centro de la experiencia.

Este formato permite presentar el universo sonoro del proyecto de manera clara y auténtica, manteniendo el carácter conceptual de la propuesta mientras crea un momento de escucha concentrado y envolvente.



LIVE EXPERIENCE

JPMARTINEZGUITAR presenta un formato escénico flexible que combina interpretación instrumental, voz y elementos rítmicos en tiempo real para construir una experiencia sonora inmersiva centrada en la guitarra como eje narrativo.

La propuesta puede desarrollarse tanto en contextos de escucha cercana como en escenarios de mayor escala, manteniendo siempre la intensidad interpretativa y la identidad conceptual del proyecto.

Su estructura minimalista permite una implementación técnica eficiente y una adaptación natural a distintos formatos de programación dentro de circuitos de música en vivo.

SETUP MUSICAL

Guitarra eléctrica · guitarra acústica · voz · percusión · texturas sonoras en vivo
Formato ampliable con músicos adicionales según el contexto escénico.

LIVE FORMAT

Solo performance · Showcase presenta-



tion · Full concert set

ADAPTABILIDAD ESCÉNICA

Showcases · venues · espacios culturales
· teatros · festivales



POSICIONAMIENTO Y AUDIENCIA

El proyecto se posiciona dentro del Art Rock Conceptual contemporáneo como una propuesta estructurada, con identidad clara y visión de largo plazo.

Se orienta a circuitos curatoriales y culturales que valoran coherencia conceptual y experiencia escénica diseñada. Está dirigido a público que consume música como experiencia reflexiva y atmosférica, no como entretenimiento ligero.

VISIÓN A MEDIANO PLAZO

- Consolidación de un showcase definitivo grabable.
- Estructuración editorial de tres álbumes conceptuales.
- Expansión audiovisual y escénica en formato híbrido.

El crecimiento se plantea desde identidad y coherencia estética, no desde viralidad efímera.

COLABORACIONES Y ALIANZAS

El proyecto está abierto a colaboraciones con artistas visuales, diseñadores de iluminación, directores audiovisuales, curadores culturales y músicos con afinidad conceptual.

Las alianzas se construyen desde coherencia estética y visión compartida.

JPMARTINEZGUITAR no interpreta canciones.

Diseña universos.

Art Rock Conceptual Ritual.

Presencia contenida y magnética.

Ritual inmersivo, intenso y visceral.

No se trata de escapar de la realidad.

Se trata de verla desde otro plano.

CONTACTO

MANAGEMENT & BOOKING

Management independiente. Alianzas estratégicas en evaluación

contacto@jpmartinezguitar.com

(+57) - 3022-5075760

(+57) - 301-4930979

www.jpmartinezguitar.com

IG: @jpmartinezguitar



Representación externa abierta a evaluación estratégica.

